CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DÉLAISSÉS

PAR M. VAN CRAEN,

Décédé Lieutenant-Colonel, Commandant de place, à Gand,

Et dont la vente aura lieu en la maison mortuaire, Plaine St-Pierre, N° 11, à Gand, le **Mercredi 3 Février 1858**, à neuf heures du matin, par le ministère de Mr le Notaire **GHESQUIÈRE**, à Gand, quai aux Tilleuls, N° 28.

Mr H. VANDERVIN, peintre-restaurateur du Musée de Gand, indiquera l'ordre dans lequel les tableaux seront vendus.

L'Exposition publique aura lieu les Vendredi et Samedi, 29 et 30 Janvier 1858, depuis 9 heures du matin jusqu'à 4 heures du soir.

Prix du Catalogue : 25 centimes.

SE VEND

Chez M. TESSARO, Marchand d'Estampes, rue des Champs, à Gand.

Gand, imprimerie et lithographie de DE BUSSCHER FRÈRES.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DÉLAISSÉS

PAR M. VAN CRAEN,

Décédé Lieutenant-Colonel, Commandant de place, à Gand,

Et dont la vente aura lieu en la maison mortuaire, Plaine St-Pierre, N° 11, à Gand, le **Mercredi 3 Février 1858**, à neuf heures du matin, par le ministère de Mr le Notaire **GHESQUIÈRE**, à Gand, quai aux Tilleuls, N° 28.

Mr H. VANDERVIN, peintre-restaurateur du Musée de Gand, indiquera l'ordre dans lequel les tableaux seront vendus.

L'Exposition publique aura lieu les Vendredi et Samedi, 29 et 30 Janvier 1858, depuis 9 heures du matin jusqu'à 4 heures du soir.

Prix du Catalogue : 25 centimes.

SE VEND

Chez M. TESSARO, Marchand d'Estampes, rue des Champs, à Gand.

CONDITIONS DE LA VENTE.

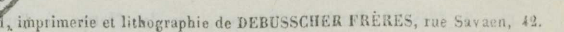
La Vente se fera au comptant en francs et centimes, avec augmentation de 10 %.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils se trouvent désignés au catalogue, et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise.

La vente s'effectuera, au surplus, aux clauses et conditions ordinaires. On aura le plus grand soin des objets adjugés, mais cependant sans garantie d'accidents.

Abréviations.

B.	signifie	Bois.
T.	»	Toile.
C.	»	Cuivre.
h.	»	hauteur.
l.	»	largeur.


Gand, imprimerie et lithographie de DEBUSSCHER FRÈRES, rue Savaen, 42.



CATALOGUE

DE TABLEAUX.

Nº 1. Ruyten. T. h. 0m, 69. l. 0m, 86.

Marine. — Par une mer très-forte, un bateau à vapeur, vu au second plan, et ayant déjà subi de fortes avaries, est porté contre d'immenses rochers. Deux barques de sauvetage essaient en vain de prendre le large, et sont précipitées contre les écueils. Tout l'avant-plan est plongé dans l'ombre, tandis que plus loin, par une échappée du ciel, le soleil éclaire vivement les vagues et illumine le théâtre du sinistre. Composition pleine de fougue et riche de couleur.

Nº 2. Poitvin. B. h. 0m,35. l. 0m,42.

Un brigand placé en embuscade au bord de la mer, le fusil en arrêt; derrière lui sa femme accroupie à terre, donne le sein à son enfant.

N° 3. GUDIN. T. h. 0m,28. l. 0m,47.

Plage. — Une route pavée, bordée de chaque côté par des quais conduisant à la mer, et remplie de nombreuses figures, donne à cette vue une perspective ravissante.

N° 4. E. VERBOECKHOVEN. T. h. 0m,80. l. 0m,63.

Un pâtre faisant paître des moutons et des agneaux autour d'une bergerie; son chien est couché à ses pieds; un âne broûte paisiblement à côté du troupeau.

N° 5. LYON. B. h. 0m,41. l. 0m,56.

Intérieur d'une chaumière. — Une mère jouant avec son enfant devant une vaste cheminée où pétille un feu de bois; un petit garçon, les mains derrière le dos contemple cette scène grâcieuse. Par une fenêtre, ouverte au fond, pénètre dans la pièce un jour vif et chaud. Les accessoires sont traités avec goût, et toute la composition respire un sentiment vrai et distingué en même temps.

N° 6. SCHELFHOUT. B. h. 0,35. l. 0,41.

Hiver. — De nombreux patineurs circulent sur une rivière prise par la glace; à gauche une barque à moitié échouée sur le bord; de l'autre côté les bâtiments d'une ferme entourée de quelques grands arbres.

N° 7. DENOTER (P.-F.). T. h. 0m,51. l. 0m,40.

Vue de ville. — Enrichie de figures d'E. Verboeckhoven.

N° 8. VANGINGELEN. B. h. 0m,32. l. 0m,41.

Plage. — A côté d'une barque de pêcheur échouée sur le sable, quelques femmes attendent l'arrivée de la marée. Une dame accom-

pagnée de ses filles et suivie d'un petit page, fait l'aumône à un pauvre estropié.

N° 9. Van Eycken. B. h. 0m,58. l. 0m,49.

Un sapeur attablé dans une ferme où on lui fait le meilleur accueil, raconte une aventure qui paraît intéresser vivement les gens du logis. Composition naïve et pleine d'heureuses expressions.

N° 10. Bossuet. B. h. 0m,40. l. 0m,31.

Construction d'une architecture originale dont la façade est fortement éclairée, et au pied de laquelle coule une rivière qui en reflète l'image dans des tons d'une transparence si fine et si délicate qu'il en résulte une véritable illusion.

N° 11. Génisson. B. h. 0m,50. l. 0m,40.

Intérieur d'église; enrichi de nombreuses figures.

N° 12. P.F.D.B. B. h. 0m,35. l. 0m,50.

Clair de lune. — Paysage coupé au milieu par une rivière sur laquelle on aperçoit une embarcation à voiles et quelques barques de pêcheurs. Sur les deux rives des moulins et des bâtiments de fermes, à moitié perdus au milieu de grands arbres.

N° 13. Koeckoek. T. h. 0m,60. l. 0m,62.

Vue d'un village assis sur le bord d'une rivière.

N° 14. De Keyzer (esquisse). T. h. 0m,55. l. 0m,60.

Épisode de la bataille de Courtrai. — A gauche une mêlée furieuse où les chevaux se cabrent devant la pique des fantassins

où s'échangent avec une rage incroyable les coups de lance et de massue; à droite le moine van Saftingen porte les derniers secours à quelques soldats expirants.

N° 15. Moerman. T. h. 0m,67. l. 1m,10.

Hiver. — Sur l'avant-plan une rivière prise par la glace et dans laquelle s'est à moitié abattu un arbre déraciné par le vent. Une misérable chaumière s'élève sur la rive. Ce site solitaire, plein de calme et de poésie, est une des pages, où l'artiste distingué, si prématurément enlevé à la peinture, a laissé parler avec le plus d'éloquence cette mélancolie rêveuse à laquelle son âme était en proie.

N° 16. Fourmois. T. h. 0m,43. l. 0m,63.

Paysage. — D'une grande richesse de lignes et de tons.

N° 17. Bossuet. B. 0m,90. l. 0m,70.

Chapelle gothique, à moitié rebâtie, au pied de laquelle se trouve adossée une échoppe misérable et délabrée. A droite se prolonge une rue où se tient un marché, et au bout de laquelle on distingue une église. Composition capitale.

N° 18. Bevernage. T. 0m,43. l. 0m,53.

Intérieur d'un atelier de forgeron. — Le maître, placé derrière une enclume, mesure attentivement avec un compas les dimensions d'une pièce qu'il vient de forger; un apprenti, le marteau en main, paraît attendre les ordres du maître. Dans le fond, on voit un compagnon travaillant devant un établi de serrurier. Composition très-agréable dont tous les détails sont traités avec le soin le plus intelligent.

N° 19. SPOHLER. T. h. 0^m,62. l. 0^m,84.

Rivière glacée sur la gauche de laquelle s'étalent les ruines d'un ancien château, et dont l'autre rive est occupée par des moulins et des chaumières. De nombreuses figures, prises dans les attitudes les plus variées, ornent cette jolie composition.

N° 20. VAN GEIT. T. h. 1^m,00. l. 0^m,76.

Bouquet de fleurs.

N° 21. VERWÉE. B. h. 0^m,22. l. 0^m,25.

Deux vaches et deux moutons dans un bout de prairie au pied d'un saule. — Petit chef-d'œuvre de finesse et de moëlleux.

N° 22. BOULANGER. T. h. 0^m,80. l. 0^m,62.

Vue de ville. — Groupe d'édifices d'un effet très-pittoresque placé au bord d'une rivière, sur laquelle se trouvent quelques embarcations. Le peintre a animé la scène d'un assez grand nombre de figures qui paraissent faire des préparatifs pour une partie de plaisir.

N° 23. BOVIE. B. h. 0^m,34. l. 0^m,45.

Chute d'eau entre deux énormes blocs de granit.

N° 24. REDIG. B. h. 0^m,40. l. 0^m,60.

Intérieur d'une cour de ferme remplie de figures très-spirituellement traitées. Riche de couleur.

N° 25. P. VAN SCHENDEL. T. h. 0^m,47. l. 0^m,38.

Jeune fille enfilant une aiguille à la lueur d'une chandelle.

N° 26. MUSIN. T. h. 0m,50. l. 0m,67.

Clair de lune. — Mer houleuse couverte de bâteaux de pêche. Un steamer est porté vers la côte.

N° 27. DELVAUX. B. h. 0m,19. l. 0m,23.

Petit paysage. — D'un côté, un chemin sablonneux mène vers une partie boisée, de l'autre s'étend une nappe d'eau. — Très-joli de ton.

N° 28. ANONYME. B. h. 0m,34. l. 0m,44.

Paysage semi-arcadique. — Site charmant; le fond du paysage est fermé par des collines, l'avant-plan, par une eau tranquille et limpide. De grands arbres, qui tapissent la gauche et dont les branches trempent dans l'eau, forment vers le milieu de la scène une avenue inondée de soleil.

N° 29. HAGELSTEIN. B. h. 0m,43. l. 0m,35.

La leçon de clavecin. Un respectable maitre de musique, à cheveux blancs et vêtu d'une houppelande, suit avec attention le jeu de son élève, jeune fille richement vêtue et d'une figure distinguée.

N° 30. BOULANGER. B. h. 0m,17. l. 0m,15.

Vue prise sur les bords de la Lys.

N° 31. BOULANGER. B. h. 0m,17. l. 0m,15.

Vue de la porte d'Assaut à Gand, prise du côté du Quai au Bois.

N° 32. DE JONGE. B. h. 0m,13. l. 0m,25.

Petit paysage avec figures et ruines.

N° 33. E. Verboeckhoven. B. h. 0m,20. l. 0m,17.

Une brebis et son agneau, un coq et des poules réunis dans un charmant petit paysage.

N° 34. De Block (*copie d'après.*) B. h. 0m,16. l. 0m,13.

Un vieillard et une jeune fille, priant devant une croix de bois placée au bord d'un chemin.

N° 35. Schiedges. B. h. 0m,26. l. 0m,33.

Marine. — Barque de pêche jetée contre une estacade.

N° 36. Geirnaert. B. h. 0m,38. l. 0m,34.

Jeune Savoyard accroupi sur un grabat et comptant sa recette du jour.

N° 37. Franck. C. h. 0m,20. l. 0m,16.

La Madeleine priant devant une croix.

N° 38. Verwee. B. h. 0m,25. l. 0m,34.

Hiver.

N° 39. Van Assche. T. h. 0m,25. l. 0m,33.

Grands rochers couronnés de ruines au pied desquels roule un torrent.

N° 40. Donny. B. h. 0m,18. l. 0m,26.

Clair de lune. — Vue d'une rivière.

N° 41. A. De Trus. T. h. 0m,21. l. 0m,32.

Plage.

N° 42. ANONYME. B. h. 0m,15. l. 0m,20.

Grisaille d'après un bas-relief représentant un sacrifice à Cérès

N° 43. ANONYME. B. h. 0m,15. l. 0m,20.

Grisaille. — Présentation d'ambassadeurs devant une reine. Pendant du précédent.

N° 44. OTTEVAERE. T. h. 0m,68. l. 0m,78.

Epagneul.

N° 45. LÉSY. T. h. 0m,30. l. 0m,84.

Paysage.

Le Catalogue se distribue :

A Gand :	Chez Mr Tessaro, marchand d'estampes, rue des Champs.	
Bruges :	»	Bogaert, imprimeur-libraire, rue Philipstok.
Anvers :	»	Le Greffier E. Terbrugge.
Bruxelles :	»	Hanicq, rue Neuve.
	»	Stein, antiquaire, Montagne de la Cour.
Malines :	»	Dessain, imprimeur-libraire.
Liége :	»	Avanzo, marchand d'estampes.
Louvain :	»	Van Lindhout-Vandezande.
Ypres :	»	Lambin-Mortier.
Lille :	»	Tencé, marchand de tableaux.
Tournai :	»	Hottelart, antiquaire.
Paris :	»	Laverdet, commissaire priseur.
Londres :	»	Ackerman et Ce, marchand d'estampes.
Cologne :	»	Eisen, libraire artistique.
Amsterdam :	»	Roos, huis met de drie hoofden.
La Haye :	»	Weimar, kunstkooper.